

理專此奉布並祝

公啟

蔡元培敬啟十一月七日

孟壽椿君自美國卜技科來函

編輯先生們：

我到美後今天才知你們通第一封信，因為原來打算，就住在西美，後來有在東方的諸友來信要我到京去，我委決不下。行止莫定，兩個多月，我沒有給你回信，抱歉萬分，尚望格外原諒！我有餘力決定了！今年暫和自情同住，在 University of California 聽講，並承蔡先生之委託，在此和自情料理西美各處北大圖書館及辦事處。明年正月即往東部入康奈爾或哥倫比亞大學，研究歷史及哲學。

茲將路過橫濱太平洋之經過：自六月二十九日在上海開船，七月三號到橫濱，重遊三溪園及東京市。十五號到橫濱山，上岸一遊。風景優美，物產豐富，無愧 The Paradise of Pacific Ocean 之稱。二十二日抵舊金山。長期海行，於是信終，航行中雖小有風浪，我並未患 seasickness。自天多乘在甲板上遙遙眺中此輪由船上出租，每人一元。如欲觀物，一看，他即睡去。晚上則乘船中那些了角人自起自人自睡，事倍功半。方法甚多，亦不覺十分苦。船上伙食甚好，不與美國 (Chicago) 每隻值美金三三元之費也。海中空氣，新鮮之至，回想北京「灰的生活」，實無怪天子之想「乘舟浮海」。我現住的地方叫 Berkeley。此地為西美一小城，人口約五萬。

與舊金山隔一海灣。交通便利，風物絕佳。氣候良好，恆年如春。加州大學在焉。我現與自情住處，即在大學附近。房屋整潔，花木扶疎，頗幽靜宜於讀書。

來此日淺，對於此邦各方面之觀察，尙覺膚薄，未敢武斷。但最足令人注意者，則在此資本主義最發達之高原下，一般人都為金錢所驅逐；幾乎除 Make Money 外，不知有其他也。I. W. W. 的運動，亦遠不如我國內所聽之熱鬧。天下事耳聞不如目見，大抵如斯。雖然，該處有離間得如火如茶，然而我想也不過是巴黎和會之二人，女生較男生為多。所以講坐上初香撲鼻，（此邦婦女化妝之習，盛於中國女生上課時左手挾書包右則挾粉盒。）以視北大之寥寥二十餘女生，誠瞠乎其後。（北大女生主修西人此校）異常注重體育，運動器械，幾無虛日，故學生身體甚強，此則吾國言教育者所宜注意。惟此則頻繁幾乎每星期都有一二次，與中國學生之廢止考試運動，又不可同日而語。蓋不如此則學生的大多數恐都要去從事於 Make Money 反有損功課於度外之虞其亦備而物之流弊歟！中國學生在此工作者亦頗不少，大概在飯店裏做 waiter 的較多。作工一小時，至少可得美金三角。未嘗不可為留學之補助，惟不能全恃作工以支持耳！

(下略)

十月三日自美卜技利城上

附「遊美歸國前所行注意事項」

一、護照 北大學的學生，其及北京各學校的學生，均不可在上海美國領事署去請護照。如係官費生則由教育部轉請外交部由公使館。字，當然不成問題。如係自費，則由天津領事館發給，並不麻煩。若到上海去辦最費手續。並且還要看該館辦護照人的高興不高興！有時他簡直可以不理你，他的理由，就是「北京的學生應該在天津辦護照」。

二、費用保證書 辦護照時，領事館必知有一負責人出具一費用保證書担保本留學生在美每月由其至少供給美金八十元之學費。蓋防來美作工也。

三、定船票 來美必定頭等船以省上片時之留難。吾國學生如能知之，然中國郵船公司之船 (China Navigation) 號均屬該公司。一則頭等中亦分 First class 與 First Class 兩等，前者美金三三元後者美金一元。一切待遇均同，惟後之船位略狹於前者，其實自天都在甲板上，晚上才回房睡覺，無傷也。又定船票 最好直接向船公定購，不必由通商降代訂。因直接向船公訂購，則交價時立美金或中幣，（照常價合算）均可。而通商降則不收美金，必以中幣折合美金之價。而每元必抬高二角之譜。例如我來時，美金市價本為二元零二分，而通商降則以二元二角合算。比較以美金三百四十六元直交船公司，實多六十餘元中幣也。（中國郵船公司在上海二馬路）

四、驗身體 醫生須經船公司認可者方有效，我擁有北京同仁醫院之證明書毫無用處，後經墨西哥大夫 (Dr. Martinez) (住上海二馬路花旗銀行樓下，係船公司認可之醫生。一重驗一次，手續費十元，一方寫實事。惟在出國兩個月以前，必到專門眼科醫生處檢視有無 trachoma 切不可忽。

五、匯兌 從北京上海匯美金到美國來，並無匯費如及華銀行上海銀行等均可匯，在任何銀行均可取用。例如本來是匯在紐約的 Western Union Bank 然亦可在舊金山友華銀行取用。故隨身祇帶現金（即美國鈔票）五六十元（或一百元），以備過日本及檀香山遊歷費（兩處亦不過十元）及給船侍的小費（約十元）及登岸時之費用足矣！其餘均可打成匯票。

六、製裝 衣服以在上海縫為妙。顏色以青的為佳。灰色綠色的亦好，絕不可用白的。以洗滌費昂，一般人均非敢着漂亮之色，遂成風尚。美國衣料價昂倍於中國，故所有衣服定要帶够，然正不必過多。據我想如打算在美留學三年，則四套衣服儘够。此外大衣一襲或二襲，（住西部則一襲即够料子以晴雨均可者為佳，如東部則冬天宜更厚實。）襯衫絲的布的各半打，汗衫連的不連的各半打。度戰兩雙，足矣！並宜攜毛氈一床，（China 一頂，預備在船上用。Trunk 宜購

期內校長室
報信件一東
聯有住址者

Chang	2
Tsun	1
Caftnag	1
de Gretes	1
rgess	1
n Yuan	1
Hsin	1
n Shao	1
letz	1
li Chang	1
C. Kwang	1
nger	1
Er Chen	1
on Tien	1
ady	1
Liong Ding	1
ken	1
all	1
in Chang	1
ng Hsin	1
esley Shen	1
Ting Chang	1
Corgdon	1
Lu Len	1
Hy	2
del S. Harvey	1
K. Lee	1
Hong	1
en Dickinson	1
Yeffen	1
ng Hsu	1
uang Hsin	1
ayan	1
chiu	1
Askins	1
Lu	1
li Shu	1
li Robertie	1
Chang Sien	1
Pr Yao	1
Wang	1

前者龍
積存外來
今已分送
12 Y. Ch.
13 Pan. Bo.
17 Lu. Pan.
28 J. L. M.
102 Prof. J.
152 S. J. E.
157 Mo. N.
160 Si. Ph.
175 Lin. Cl.
76 K. Y.
209 Wang.
214 Prof. J.
228 C. P.
232 Prof. J.
235 Tan. B.
259 W. T.
260 Ngles.
261 T. K.
265 J. R.
273 C. T. J.
288 Y. C.
298 Cl. M.
300 J. L. J.
305 Cl. M.
311 W. H.
315 Chen.
321 La. L.
323 Alex.
331 Prof.
335 C. V.
337 Miss.
345 H.
350 Ju. Cl.
351 Moh.
365 Prof.
367 Rolan.
376 Wang.
377 Y. S.
383 Wang.
385 Dr. C.
390 Yuan.
394 Gorda.
395 Yung.
397 K. H.

銅包過的，以竹爲主。並宜購皮箱大小各一，美國皮箱最貴，幾三倍於中國，輪船上並不過磅，到美後，如往東部，則每人準帶重三百磅，逾則徵費。

以上所舉六條，毫無系統可言。不過就余個人之經驗或會感困難者錄出以供有志遊美者之參考而已！

舊稿記於美國下加利城。

十、十、三。

雜錄

美術史 O. Bayet 著孫芳譯 (三十一編)

此外與氏同時之畫家若 Palma le vicasse.

Pordenone, Uoretto, Bonifazio, Paris

Bordone 皆氏門人弟子私淑之徒，時或齊名之

士也。在氏工廠學習者，有 Zaques Robusti

所謂 Le Tinto 者。(一千五百一十二年一

千五百九十四年)頗欲集合衆長，起 Ticien 嘗

謂 Ticien 曰吾將用 Michel-Ange 之圖畫。法

Ticien 之色采是也。就其多數制作，可見

Zaques Robusti 勤勞不輟，蓋勇猛精進之美

術家。而制作參差矛盾，皆有奇特錯雜之病。如

傑作 Saint-Cure 多跡圖。(Venice 博物院) Les

Doges 宮室之巨觀圖是也。

Venice 人 Paul Cullari 著。(一千五百二十

八年至一千五百八十八年)與 Ticien 同爲

一派宗師而文飾名家也。配置人物，雖多不

亂。排回列異，啓人欣賞。通觀全體，儼然大觀

。良可謂具有鴻幅鉅製之才者也。且其配合彩色

，揭抑盡致，移施建築之人物於其莊嚴之屋基。

雲幻蒼天同未見有更容與自然華嚴機巧以適者矣

所作，聖賢圖如 China 聖賢圖 Simon 留俄圖

(巴黎博物院)皆絕妙極。聖賢厚文適不過，爲

文飾之 Venice 宮室考之。若 Les Doges 宮室

，地球係上之 Venice 圖，Venice 武功圖，

下 Sinyne 圖等) Ticien 附近之 Lascere 宮是

也。然自 Paul Cullari 而後，Venice 圖畫遂

以不競，衰頹之象遍夫意大利矣。

第三章 十五世紀 La Flandre 與日耳曼

之美術

第一節 新美術性價概論

西北諸國以矯首前之故。Les Gollis 美術漸

次降臨。至十五世紀，有新美術出。不以法古爲

飾。惟重實質。然美術家猶自懷表出之。亦

非若十三世紀美術家意大利美術家也。大半儀式

名貴合度皆不意。惟重個相相似。殆純粹寫實

派。其肖像占制作中最要位置。可以思其故矣。

即觀其平庸之貌亦未損斥。雖然彼美術家初非完

全不寫中古事蹟也。即耶教美術家畫題，圖寫信

仰，可以概見。考此美術源流。其性質與夫矛盾

之點俱可瞭然。是殆出於士紳村鄙，居民勤勞各

城鎮中。初無意大利人纖塵之好也。然而抽象和

神妙之思。歸情愛信仰之旨。詩入畫圖也已。

第二節 La Flandre

La Flandre 者，美術進步初著之郡也。一參考

Wauter 著 La Flandre 圖畫記(美商圖書館)

又書家列傳十六頁以下。與 Frontentin 著古

代美術家列傳又 Marcel van vander (L'humanité

傳)一千八百八十五年 Hyman 譯成法文之畫

家專著。(一)發皇廣大。凡工商城鎮，若 Bruges

者(Gand 莫不美術團體，林立朋興，將次改進。

(參考 Desbarres 一千八百八十六年 La Flandre

美術記，十五世紀前之 Artiste L'humanité)旋

Boulogne 王公來治是邦。內有豪客。允供奉

者有 La Flandre 名師無數。雖 La Flandre

形類家巧價略著。創造獨多，則不能不推畫家

未嘗有意大利宮室教堂文飾壯麗之美也。當時

Les Gollis 建築殆無油僅有油畫耳。

第三節 Van Eyck

十五世紀 La Flandre 派 Van Eyck 者，始爲

不知名之美術家所備。細細伊始頗竭心力。

Huber (生或在一千三百六十六年至一千四百二

十六年卒)Neun (生不可考，卒在一千四百四十

年)伯仲雖生於 Liège 實 Flandre 人養子也

Huber 於 Grand 退食餘年。Neun 自一千四

百一十五年來 Bruges 爲 Philippe Le Bon 內

傳。後爲畫師。王皆於使署用之。且曰吾未見更

有似彼得吾歡心，似彼有此學術者也。畫學中有

謂油畫是 Van Eyck 發明者。殊不盡然。不過

人未。且顏料板上，配合彩色。極盡機巧。所

用方法遂成妙訣耳。

畫法研究會開會記事

本會于十一月六日。上午九時。假第二院第一教

室舉行臨時大會。到會會員計二十二。先由幹

事來煥文報告經過情形。略謂煥文與曹君傑于去

年十二月承諸君舉爲會中幹事。自知不能勝任。

惟以雅意難達。不得不勉爲其難。今年三月。煥

文因病返里。由曹君一人担負責任。不意有會員

數人與校外會員之一部分。聲稱導師胡佩衡不

公款。召有會議。討論辦法。後由曹君出席。將

會中賬目付衆審查。並聲明胡君並未侵吞公款。

會員見無跡可尋。遂亦息事。煥文暑假後來校。

見會中奄奄無生氣。且曹君已經畢業出校。下

人亦踴躍負責。特此提出辭職。請另選舉。當經

衆討論議決全部改選。遂舉行選舉。選舉結果，

幹事來煥文十六票。溫炳榮十三票。袁剛毅張傳

諸君保衛沈本安張鵬翹可應聘李會瀛各一票。中

國畫部長劉文機七票。謝汝鎮四票。沈倫陶漢趙

懷昌沈本安各一票。外國書部長姜紹謨得八票。

徐希利得三票。袁剛毅徐秉義李敬勝各得一票。

結果來煥文煥炳榮當選爲幹事。劉文機當選爲中

國畫部長。姜紹謨當選爲外國畫部長。選舉事畢

。由來煥文提議本會添設照相部。衆贊成。共推

諸保衛爲攝影部部長。遂散會。

